

文章编号: 1671-6523(2011)01-0152-03

历史的真实性与文学的艺术性 相结合的力作

——读赵相如的《抗倭名将戚继光》有感

柳志慎

(江西农业大学学报编辑部,江西南昌330045)

摘要:《抗倭名将戚继光》是人民日报高级记者、杂文家赵相如的新著。该书作者耗时十二年撰成此作。它是全面反映英雄戚继光一生感人故事的长篇小说。迄今为止,以戚继光为主角的文学艺术作品实在寥寥,民间传说虽有若干,不过是大树之枝叶,难尽躯干之全貌。读此书是读历史、读文化、读艺术,是一部历史的真实性与文学的艺术性相结合的力作,全著气势恢宏,读后感受颇深。

关键词: 明朝; 历史长篇小说; 抗倭名将戚继光; 作者赵相如

中图分类号: G127 **文献标志码:** A

A Splendid Combination of Literacy and Historical Truth ——A Review of Qi Jiguang, A Hero against Japanese Invaders by Zhao Xiangru

LIU Zhi-shen

(The Editorial Office of the Journal, Jiangxi Agricultural University, Nanchang 330045, China)

Abstract: Qi Jiguang, A Hero against Japanese Invaders, a new work by Zhao Xiangru, an essayist advanced correspondent with People's Daily, tells about Qi Jiguang's life story which has taken the author twelve years to complete. It is a splendid combination of history, culture and art.

Key words: Ming Dynasty; historical novel; Qi Jiguang; Zhao Xiangru

笔者与赵相如是上世纪六十年代初大学时期同学。当时他苦读苦钻文学、哲学、历史等方面著作给我留下难忘的印象。四十多年过去,他除了百分之一的天赋外,主要还是靠他百分之九十九的勤奋:几十年如一日的黎明即起,沉浸于知识的海洋里。他素有“闻人而善,若己有之”,尊师爱友,厚德博学。无论在临窗伏案时,还是一有空闲

均不辍吟哦或默诵推敲。记得在大学一年级时他就担任学校《大学生园地》的主编,还在校刊上、在省市报刊上发表《麦园行》、《堤上看画》、《在红旗下》等多篇散文,受到省市文艺界的关注,并在省文联机关刊物《星火》上发表评论他散文创作的文章,使他深受鼓舞。六十年代中,他在上海、江西等地刊物上还发表了短篇小说。1978年秋,

收稿日期: 2011-01-10

作者简介: 柳志慎,男,编审,《江西农业大学学报》原执行主编,从事教育学、编辑学研究, E-mail: 18970061766@189.cn。

他被中国社会科学院研究生院首批录取为新闻系硕士研究生。由于他有坚实的文史基础,加上一定的文化底蕴和二十多年的工作实践,他对社会、对人生有着较为深刻的认识和理解,所以研究生一毕业就成了人民日报驻省的记者并满腔热情地投入到关注社会、关注人生的工作中去,立即写出大量反映社会生活、体现人民愿望的新闻报道。退休之后他又搞起历史文化的研究,贯以高扬的激情对戚继光那样的英雄人物作出自己的评价,并写成了长篇历史小说,在小说中我们可以领略到他对历史唯物主义和辩证唯物主义精神的融会贯通。记得著名作家梁衡说过“只有充分地积累才有可能创造出先进文化。而作为一种先进文化,它则一定能涵盖和超越以往的文化成果。”笔者过去也陆陆续续阅读过有关戚继光的作品,总感到不够完整,这回阅读赵相如的《抗倭名将戚继光》之后感到眼前一亮,有创意、有见地、有趣味,这是一种阅读带来的快感——豁然开朗、酣畅淋漓。笔者认为赵相如注重从广泛的人生现象中挖掘英雄戚继光深刻的人生哲理,同时又把触角伸向复杂的文化历史现象的深处,对多重的因果关系分析得非常透彻,从而透视文化历史发展的轨迹。这是他这部作品最大的特点。而在以往看过的境内外一些反映戚继光的影视、文学作品,对戚继光身边发生的一些旁逸斜出的内容,大多进行无甚意义的描写,看似热闹,实则缺少对戚继光这个英雄产生的必然性的挖掘,令人或是不忍卒读(阅)或收获甚微,甚至引起反感。

书作者赵相如认为“对待历史人物,应该有个最基本的客观态度,那就是起码要摆出足够的证据,用事实、用史料来说话。”笔者认为这是写历史人物的最基本的准则。记得1976年,笔者与刘学经同志在京为《历史研究》撰写校史近一月,有幸经常与历史学家陈铁健先生见面,他告诫我们的一句话就是“要尊重历史,尊重事实,对历史资料、历史人物要认真鉴别,去伪存真,到什么程度就写到什么程度”。这与赵相如的观点是一致的。他对学者黄仁宇先生的《万历十五年》中说戚继光是“孤独的将领”和某出版社出版的《读人与读史》、《明朝十讲》中说戚继光能被重用委以抗倭重任是行贿所起的作用这种缺乏证据、信口雌黄的结论,果断而明确地予以质疑,并用大量的史料还一个真实的戚继光的面目。又关于民间传说中戚继光斩子的故事,这个故事无非是想赞颂戚继光治军严明、军令如山、不徇私情;也说明老

百姓是真正发自内心崇敬自己心目中的英雄。作为写小说是很可以妙笔生花大做文章的。可是作者翻遍各种历史资料,均没有戚继光斩子的记载,又反复考证,断定乃子虚乌有之事,于是予以纠偏,还历史人物一个本真面目,这就是尊重历史,对读者负责。笔者认为作者对审题(如戚继光斩子一题)是严肃认真的。审题包括时间、空间和范围。审察时间,从戚继光得子直至去世;审察空间,斩子这一历史事件发生的地点、区域;审察范围,包括戚继光的妻、妾及生育情况等等。综合上述情况,分析研究,克服浮躁,追寻本真,这使读者可再次领受到《抗倭名将戚继光》一书的“大节不虚”和艺术创造的真诚。作者诚心投注所带来的严谨的质朴的史实之真,不以戏说、花俏为重,犹如清风拂过心田,使读者自然而然产生了爱国、救国、保家卫国的民族气节和精神力量,彰显了优秀文化之美之力。

史料的积累和选择是一个长期而艰苦的过程,而多数史料具有多角度的内涵。看得出书作者赵相如在创作中既严谨、缜密,又灵活巧妙地运用多种手法的文学技巧,把自己的艺术功力应用于历史小说之营建中,使作品显得格外饱满、生动。在塑造戚继光这一形象方面,作者以尊重史料为基础,加以文学虚构、情节设置、细节安排达到三者的完美结合,使戚继光的形象多姿多彩、既真实丰满,又有真情实感,性格凸显。在情节设置中作者将那些新颖、别致、鲜为人知的故事写得翔实、生动、淋漓尽致,将那些一般的、众所周知的史料尽量简略,彰显作者的明智,增强了这部小说的气势和价值。把握事件主线,应有一个完整的故事,完整的故事就应有个明确的主题,而这个主题是从众多事件中梳理出来的线索的提炼。作者注重事件细节,对事件细节的关注和描绘,能为读者提供丰富的意义生成空间。关注事件的分析阐释,把自己多年的知识积累、研究结果,进行深刻阐释,这样几个步骤下来,让读者有身临其境的感觉,这既是文学艺术的魅力也是作者的高明之处。

书作者赵相如在《自序》中说《说岳全传》有金丰之序。曰“从来创说者,不宜尽出于虚,而也不必尽由于实。苟事事皆虚,则过于妄诞,而无以服考古之心;事事忠实,则失于平庸,而无以动一时之听。”这个说道颇与现今历史题材写作的八字原则相结合“大节不虚,小节不拘”。书作者赵相如撰写此作一直以之为座右铭。他以编故事说真人,真人中见历史,历史里透文化,文化中

展人性,又通过人性展示,使广大读者感受艺术之力,享受审美情感。笔者看过的《说岳全传》(钱彩著)、《李自成》(姚雪垠著)、《王安石》(万斌生著)、《抗倭名将戚继光》(赵相如著)之后,感到这些历史长篇小说好就好在作者把描写的历史人物置于一个更大的历史和人文坐标中去进行观照、比较和凸显。特级教师阎宗学说“《林冲棒打洪教头》一文,是作者、编者通过此文寻找他的同路人、志同道合者,它必须使人感受到‘人性’的曙光。”这个阅读经验十分中肯,倘读者以“局外人”、“旁观者”冷眼观望,就无法在情感上与人物“荣辱与共”、“风雨同舟”,无法领略人物的风采和神韵,无法品读作者寓于文中的思想和观念,无法享受阅读历史小说带来的愉悦。

《抗倭名将戚继光》的每章都有一个别开生面的恰当的标题。精心设置的标题是章回小说吸引读者的诀窍,它取决于作者的学识素养和文字功底,正是“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”。郑板桥说过“题高则诗高,题矮则诗矮。”这话虽有点绝对,却道出了标题的重要作用和意义。因为作者忠实于自己的生活和心灵,文字是从心底自然而然地流淌出来,每章的标题是作者心中的歌,所以显得那么真实、灵动、新颖。

老子说过“天下难事,必做于易,天下大事,必做于细。”小说的细节描写往往决定小说的成功与否,行家常说:小说的故事好编,细节难找,这是衡量一个小说作者是否熟悉生活与生活积累多少的试金石。在这部作品中,书作者赵相如所写出的许多生动、亲切和真实的细节,让读者受到感染,从而留下难忘的印象。

参考文献:

- [1]赵相如.抗倭名将戚继光[M].杭州:西冷印社出版社,2010.
- [2]柳志慎.用理性擎起科学精神的大旗——读《编辑的科学精神》[C]//走向编辑灵魂的圣坛.石家庄:河北教育出版社,2005:278-283.

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”赵相如先生今年已经73岁了,从人民日报退休之后接受另一媒体聘任继续发挥着余热,他又利用长达十二年的空余时间,执着考证、潜心研究,激越于以戚继光为主角的作品创作之中,终于出版了这部把历史与文学融为一体的作品,这是很难能可贵的。

书作者赵相如从事记者工作以来,先后出版了《羊城猎熊》、《情报处长》、《权力与蛀虫》、《共和国金盾》、《面壁苦思》等七本报告文学、散文、杂文集,达150余万字;在人民日报等报纸上发表新闻通讯、消息等也达150余万字;编辑的刊物发表文章约300多万字。在发表的作品中有的曾被国内外不少报刊转载、选载,有的作品得了奖,有的作品被选进《中国新文学大系1976—2000杂文卷》。他孜孜以求、博闻强识、锲而不舍、精益求精,让人感动。他信念始终如一,那就是“要弘扬和培育民族精神”,《抗倭名将戚继光》的撰写正是为推动社会主义文化大发展大繁荣出力的一个表明。

书作者赵相如几十年坚持努力工作,是一种美德,是一种特殊的心理素质。他和许多成功的人士一样有着共同的特点:一是敏锐的洞察力,能看出客观事物的特征与规律,不断地积累资料,进行科学思维,辩证分析,直至成熟。二是做学问的专注性,诚挚的热爱,心无旁骛,全身心的投入,力求新颖、有创新、有见地。三是坚韧性,对生活充满信心,笔耕不辍。四是责任性。有着对读者的高度负责的精神,尽量使自己的著作臻于完美,提升到一个较高的层次。

(责任编辑:廖彩荣,英摘校译:吴伟萍)